

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П. А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы Донбасса» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук

К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и  
теории словесности  
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.  
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной  
программы, д-р филол. наук, проф.  
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История русской литературы»; «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания русской литературы»

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (педагогическая), Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная, подготовка ВКР

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 История русской литературы Донбасса
Часть образовательной программы	Вариативная часть Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

### Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	39	–	-	51	90	зачёт
Очная, всего			39	–	-	51	90	зачёт

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать целостное представление об истории литературы Донбасса, об основных закономерностях литературного процесса в регионе.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.2. Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.	Знает: базовые теоретические положения науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного

<p>собственной научно-исследовательской деятельности и при проведении учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>		<p>произведения; Умеет: применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности; Владеет: навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения</p>
--	--	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Типологические черты региональных литератур.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Предмет и задачи курса</li> <li>2. Подходы к классификации текстов региональных литератур</li> <li>3. Понятие топосных и городских текстов</li> <li>4. Специфика донецкого топоса.</li> </ol>
2. Топосный текст Донбасса. История	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 История заселения Донецких земель. Отражение региональных черт Донбасса в Древнерусской литературе</li> <li>2. Донбасс в 19 веке</li> <li>2. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе.</li> </ol>
3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донбасс в произведениях классиков русской литературы (Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, И.А. Бунин, И.А. Куприн) Образ Донбасса в очерках Каронина-Петропавловского</li> <li>2. Донбасс в художественных произведениях и очерках Серафимовича;</li> <li>3. Региональная специфика Донбасса в произведениях В.Вересаева</li> <li>4. Жанр очерка как форма региональных литератур: на примере очерков, посвященных Донбассу</li> <li>5. Футуристы на Донбассе: В. Маяковский, С. Кирсанов</li> </ol>
4. Фольклор Донбасса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочий фольклор и фольклор рабочих: классификация Т.П. Тимофеева</li> <li>2. Разрушение песенной традиции в фольклоре Донбасса. Гибридные жанровые формы.</li> <li>3. Поверья Донбасса.</li> <li>4. Герои демонологии Донбасса в парадигме великорусской и малорусской традиции</li> </ol>
5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание литературного журнала «Забой» как начало литературного процесса на Донбассе</li> <li>2. Первые авторы журнала «Забой»</li> <li>3. Создание союза писателей «Забой»</li> <li>4. Журнал «Забой» в период украинизации 30-х годов</li> </ol>
6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творческий путь П. Беспощадного</li> <li>2.Поэзия Н. Анциферова</li> <li>3.Творчество и жизненный путь Г. Баглюка</li> </ol>

донецкого литературного образа.	4.Рабочая поэзия донецкого региона 20-50 годов: экскурс в периодику
7. Проза Донбасса 20-50 годов	1.Творческий путь и творческий метод Б. Горбатова 2.Военная проза Б. Горбатова 3.Проза В. Шутова
8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.	1.Литературный процесс в Донбассе в 60-х годах. 2.Отражение основных тем «шестидесятников» в поэзии Донбасса периода «оттепели» 3.Творчество Л. Беринского. Д. Надеждина. «Донецкий андеграунд» 4.Творчество Е. Заславской 5.Творчество Б. Ластовенко
9. Поэтический мир Натальи Хаткиной	1.Биографический и творческий путь Н. Хаткиной 2.Тема провинции в творчестве Н. Хаткиной 3.Литературный метод Н. Хаткиной: частная жизнь и поэзия 4.Лирическая героиня в позднем творчестве Н. Хаткиной: сборник стихов «Птичка божия» 5.Детская литература Н. Хаткиной
10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии	1.Творчество А. Парщикова. Донецкие реалии и метафоры в художественном мире А. Парщикова 2.Творчество Г. Брайнина
11.Верлибр и его реализация в донецкой поэзии	1.С. Шаталов как поэт и культуртрегер 2.Западный и восточный дискурс в верлибре Донбасса 3.Верлибры А. Александрова
12. Гендерная оптика в литературе Донбасса	1.Стилизация в творчестве С. Куралех 2.Художественный мир С. Заготовой, Э. Свенцицкой 3.«Женский взгляд» в поэзии Ганны Шевченко 4.Проза Г. Шевченко 5.Гражданская позиция в поэзии Е. Заславской
13.Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса	1. «Религиозная поэзия» Д. Трибушного: теоретический и практический аспект 2.«Провинциальные стихи» как жанр творчестве Д. Трибушного 3.Жанровые особенности поэтического мира О. Завязкина
14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста»	1.Лирический герой в поэзии А. Савенкова 2.«Точечная метафора» в поэтике Е. Мокина 3.Лирический герой В. Теркулова
15. Авангард в литературе Донбасса	1. Авангард в литературе Донбасса: теоретическая проблема 2. Творчество Ю. Финтиктиковой, С. Протяга
16. Гражданская лирика в литературе Донбасса.	1.Поэзия и проза 2014-2017 годов 2.Сборники военной поэзии 3.Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи
17. Современный литературный процесс	1.Поэтический мир А. Ревякиной 2.Война и мир в поэме А. Ревякиной «Шахтерская дочь» 3.Ритмико-стилистические особенности поэтического высказывания А. Долгаревой Творчество А. Александрова 4.Творчество А. Федоровой 5.Поэтика И. Волосюка

	6. Малая проза И. Бауэр: «Бунт угля» 7. Жанры фэнтези и научной фантастики в литературе Донбасса** 8. Драматургия А. Куралеха.
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Типологические черты региональных литератур.	2			3	5
2. Топосный текст Донбасса. История	2			3	5
3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	2			3	5
4. Фольклор Донбасса	2			3	5
5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	2			3	5
6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа.	2			3	5
7. Проза Донбасса 20-50 годов	2			3	5
8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.	2			3	5
9. Поэтический мир Натальи Хаткиной	2			3	5
10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии	2			3	5
11. Верлибр и его реализация в донецкой поэзии	2			3	5
12. Гендерная оптика в литературе Донбасса	2			3	5
13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса	2			3	5
14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста»	2			3	5
15. Авангард в литературе Донбасса	2			3	5
16. Гражданская лирика в литературе Донбасса.	2			5	7
17. Современный литературный процесс	2			6	8
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>34</b>			<b>56</b>	<b>90</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Типологические черты региональных литератур.	2			4	6
2. Топосный текст Донбасса. История				4	4
3. Литература Донбасса конца 19 века. Очерки о Донбассе	2			4	6
4. Фольклор Донбасса				4	4
5. Литература 20-50 годов. История журнала «Забой»	2			4	6
6. Рабочая поэзия донецкого региона: устоявшиеся метафоры донецкого литературного образа.				8	8
7. Проза Донбасса 20-50 годов				8	8
8. Литература Донбасса 60-80-х годов: экскурс в историю. Литературная периодика Донецка.				4	4
9. Поэтический мир Натальи Хаткиной				4	4
10. Черты метаметафоризма в донецкой поэзии				4	4
11. Верлибр и его реализация в донецкой поэзии				4	4
12. Гендерная оптика в литературе Донбасса				4	4
13. Жанровый диапазон лирического высказывания в поэзии Донбасса				4	4
14. Лирический герой в поэтике «донецкого текста»				4	4
15. Авангард в литературе Донбасса				4	4
16. Гражданская лирика в литературе Донбасса.				8	8
17. Современный литературный процесс				8	8
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>6</b>			<b>84</b>	<b>90</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 7.1. Контрольные вопросы

1. Типологические черты региональных литератур.
2. Понятие топосных и городских текстов. Специфика донецкого топоса. Ментальное и географическое понятие «Дикое поле»
3. Фольклор Донбасса: основные жанры, корпус текстов.
4. Литературная периодика Донбасса

5. Сопоставление донецкого, петербургского и московского топонимических текстов.
6. Писатели-очеркисты о Донбассе. Очерки Куприна, Серафимовича, Вересаева, Паустовского.
7. Донбасс в прозе А. Чехова, И. Бунина.
8. Семиотика Донбасса после революционного слома. Маяковский и Донбасс.
9. Начало литературного процесса в Донбассе. Организация журнала «Забой».
10. Первые писатели-прозаики журнала «Забой»
11. Рабочая поэзия: П. Беспощадный, Н. Анциферов, Г. Баглюк и др.
12. Черты движения шестидесятников в поэтике авторов Донбасса 60-х годов.
13. Литературный процесс в Донбассе 70-80-х
14. Поэзия Натальи Хаткиной.
15. Метафоризм в литературе Донецка: А. Парщиков, Г. Брайнин.
16. Верлибр в поэзии Донбасса. Поэзия С. Шаталова, Д. Бобырева
17. Творчество С. Куралех, С. Заготовой.
18. Творчество Г. Шевченко, Е. Морозовой, Е. Заславской.
19. Поэтика Д. Трибушного, О. Завязкина, И. Галкина.
20. Творчество А. Савенкова, Е. Мокина, В. Теркулова, В. Скобцова
21. Авангард в литературе Донбасса
22. Гражданская лирика в литературе Донбасса. Поэзия и проза 2014-2017 годов.
23. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Долгаревой, А. Ревякиной, Е. Сокруты, М. Панчехиной.
24. Молодая поэзия донецкого региона: творчество А. Александрова, И. Волосюка, А. Федоровой, А. Курапцева и др.
25. Проза Донбасса. Основные характеристики творчества Г. Шевченко, Е. Стяжкиной, И. Бауэр и др.
26. Драматургия Донбасса: творчество А. Куралеха

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Индустриализация Донбасса в 20 веке и ее отражение в социокультурном дискурсе: самостоятельное исследование литературного и визуального материала
2. Военная поэзия 40-х годов и гражданская лирика Донбасса: интертекстуальные связи (исследовательская работа)

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

*«Анализ поэтики одного из молодых авторов донецкого региона» ( целенаправленное, детальное изучение образности, особенностей субъектных отношений в тексте (автор, лирический герой), родо-жанровых характеристик поэтических текстов, стилистики и литературного метода конкретного автора.)*

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	35
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

### 8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-12	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу, самостоятельные исследовательские задания)	45
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го

(ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015.
2. Мы: Антология поэтов Донбасса. – М.: Беловодье, 2019
3. Я – израненная земля. Русская поэзия о весне крымской и войне донбасской. – М.: «Книжный клуб Книговек», 2017
4. Антология странного рассказа: сборник. – Харьков: Фолио, 2012  
Enter: книга донецкой прозы. – Донецк, 2001
5. Современная литература родного края: хрестоматия. – Донецк, 2000.  
Страна огня: произведения русских писателей о Донбассе : в 2 т. / сост. К. Ф. Спасенко. – Донецк : Донбасс, 1979.
6. Открытие страны огня. Произведения русских писателей о Донбассе /Сост.К.Ф.Спасенко. –Донецк: Донбасс,1980
7. Литература родного края. Пособие по литературному краеведению. 2-е издание, дополненное и переработанное /Сост.Мельникова Л.В., Король Г.Н., Прядко А.Г., Левченко Е.Я.–Донецк, 2016.
8. Протекших дней очарование...: сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым. - Донецк : Донбасс, 2008.
9. Литературно-критический журнал «Дикое поле» (2002 - 2011)
10. Воскресшие на третьей мировой : Антология военной поэзии 2014-2022 годов. – М: Питер, 2023
11. Поэзия русского лета. – Спб: Эксмо, 2023.
12. Великий БлокПост: Антология донбасской поэзии 2014-2022. – М: Питер, 2023.

### *Дополнительная литература*

1. Ененко Ю. Чехов и Украина: Чехов в Донбассе // Донбасс. –1996
2. Жариков Л.М. Повесть о суровом друге. – М.: Детская литература,1983
3. Горбатов Б. Собрание сочинений в 4 т. / Б. Горбатов. – М.: Библиотека «Огонек», 1988  
Шутов В. Свет Куинджи : Роман / В. Шутов. – Киев: Дніпро, 1990
4. Шутов В. Смерти смотрели в лицо : Повесть / В. Шутов. – 3-е изд., испр. и доп., Донецк: Донбасс, 1981
5. Беспощадный П. Стихи / П. Беспощадный. – М.: Художественная литература, 1977.
6. Анциферов Н. Донбасс, колыбель моя: Стихи / Н. Анциферов. — Донецк: Донбасс, 1984  
Беринский Л. На путях вавилонских: Избранные стихи и поэмы: Библиотека «Дикого поля» / Л. Беринский. – Донецк: Точка опоры, 2009.
7. Корнилов Д.В. Донбасс, или «Новая Америка» // Донецкий кряж.–1999.
- 8.Лаврентьева Е.Ф. Петушок: Стихи./ Е.Ф. Лаврентьева. - Донецк: Каштан,2005.

9. Ластовенко Б.Я. Годовые кольца: избранное / Б.Я. Ластовенко. – Донецк, 1998
10. Надеждин Д. Избранное / Д. Надеждин. – Харьков: Водный спектр Джи-Ем-Пи, 2016
11. Хаткина Н. Стихи. Поэмы. – Донецк: изд-во БВЛ, 2013
12. Брайнин Г. Перевоз / Г. Брайнин. – Донецк: общество «Алан», 1994
13. Шаталов С. Сержант Пеппер и его одинокое сердце/ С. Шаталов. — Харьков : Фолио, 2018
14. Шаталов С. Ad Libitum: Свободные стихи и переводы/ С. Шаталов. — Донецк, 2004
15. Шаталов С. Безумный Пьеро: Книга свободных стихов/ С. Шаталов. — М.: Прометей, 1991
16. Шаталов С. Синева небес: Рассказы/ С. Шаталов. — Киев: Профсоюз литераторов, 1992.
17. Орлова М. Теплые ливни / М. Орлова. – Донецк: «Донбасс», 1989
18. Куралех С. Женщина с правами / С. Куралех – Донецк: Донбасс, 1990.
19. Куралех С. «...пусть думает река/ С. Куралех, В. Авцен – Донецк: Ноулидж, 2015
20. Заготова С. Эмпирические эпизоды / Заготова С. – Донецк: Донбасс, 1993
21. Заготова С. С миром по миру / С. Заготова. – Донецк: Кассиопея, 1999
22. Заготова С. Стихи / С. Заготова. – Донецк: Точка опоры, 2005
23. Стяжкина Е. Один талант: сборник рассказов./ Е. Стяжкина. – М.: АСТ, 2014
24. Стяжкина Е. Ты посмотри на нее: / Е. Стяжкина. – Киев: Факт, 2006
25. Заславская Е. Бумажный самолет. Светлая лирика: сборник стихотворений. / Е. Заславская. – Луганск, 2018
26. Шевченко Ганна Забойная история или «Шахтерская глубокая» / Ганна Шевченко. – М.: Эксмо, 2018
27. Шевченко Ганна Обитатель перекрестка: стихотворения / Ганна Шевченко. – М., 2015
28. Шевченко Ганна Форточка, ветер: стихотворения / Ганна Шевченко. – М.: «У Никитских ворот», 2017.
29. Трибушный Д. Под другим дождем / Д. Трибушный. – Одесса: Роксолана, 2004
30. Трибушный Д. Провинциальные стихи / Д. Трибушный. – Донецк, 2010
31. Трибушный Д. Облака ручной работы / Д. Трибушный. – Донецк, 2013
32. Трибушный Д. Из Донецка с любовью / Д. Трибушный. – Донецк, 2020
33. Трибушный Д. В пространстве, предназначенном для рая: 1992-2023 / св. Дмитрий Трибушный, Е. Трибушная. – Донецк, 2023.
34. Завязкин О. Малява. Стихи о смерти и любви. / О. Завязкин. — М.: Время, 2011
35. Савенков А. Скучное время / А. Савенков. – Донецк: Точка опоры, 2003.
36. Мокин Е. Зимы не надо / Е. Мокин. – Донецк, 2009
37. Скобцов В. Металл сопротивления / В. Скобцов. – М.: Эдит, 2018
38. А. Из осажденного десятилетия / А. Долгарева. – М.: Алькор Паблшерс, 2015
39. Долгарева А. Хроиники внутреннего согревания / А. Долгарева. – М., 2012
40. Долгарева А. Уезжают навсегда / А. Долгарева. – М., 2016
41. Долгарева А. Лес и девочка / А. Долгарева. – М.: Традиция, 2019
42. Долгарева А. Красная ягода. Черная земля : сборник стихов / А. Долгарева. – АСТ: Москва, 2023
43. Ревякина А. Сердце: Стихи / А. Ревякина — [Донецк](#): Норд-Пресс, 2011
44. Ревякина А. Хроники Города До. Безвремя / А. Ревякина. – Донецк: Изд-во БВЛ, 204
45. Ревякина А. Шахтёрская дочь: Поэма./ А. Ревякина — [Харьков](#): Водный спектр Джи-Эм-Пи, 2016
46. Ревякина А. Остров / А. Ревякина, сост. К. Джангиров. — М.: Беловодье, 2019.
47. Ревякина Анна Восемь. Донбасских. Лет. — СПб.: Питер, 2023.
48. Ревякина Анна Мы здесь живём. — М.: АСТ, 2024.
49. Ревякина Анна Герои. Стихи. — СПб.: Лира, 2024.
50. Волосюк И. Под страхом жизни: стихотворения / И. Волосюк. – Донецк, 2013
51. Бауэр И. Бунт угля/ И. Бауэр. – Донецк, 2019.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.